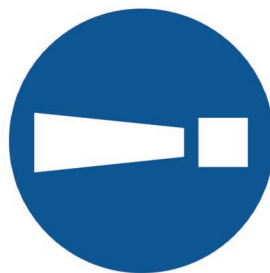


EIRON

**BLAŽO, DOVIČÁKOVÁ,
KOCHAN, MASÁR, SIKORA,
ŠÚTOVEC, TRUBAČ**

Stano Masár – Pozor umenie!

**POZOR
UMENIE!**



Autori Cyril Blažo, Lucia Dovičáková, Martin Kochan, Stano Masár, Erik Sikora, Martin Šútovec, Miroslav Trubač

Trvanie 25. jún – 13. september 2020

Miesto Bunker, Nitrianska galéria

Irónia patrí medzi výrazové prostriedky, obohacujúce bežnú komunikáciu o rozličné významy. Vďaka nej dostáva vypovedané tvrdenie odlišný zmysel ako by sa na prvý pohľad mohlo zdať, pridáva štipku humoru a často priam až uráža. Použiť ju správne vyžaduje dávku zručnosti a nadhľadu rovnako ako to, dokázať ju správne pochopiť.

Výstava s názvom Eiron sa snaží predstaviť podoby irónie v súčasnom slovenskom umení, naprieč jednotlivými médiami. V nich sa striedajú rôzne verzie tvrdení, všetky však majú spoločné to, že menia pôvodné významy zobrazeného. Diela si berú na zreteľ témy akými sú politika, ľudské vzťahy, spoločenské problémy, či dokonca samo umenie.

Celkovo sedem autorov sa predstaví v priestoroch Bunkra, kde sa budú týmto témam venovať vždy otvoreným a kritickým spôsobom. S pohľadom na

iróniu skrz ľudské telo a jeho drobné tragické príbehy pracuje vo svojich sochách Miroslav Trubač. O úlohách a pozícií žien v súčasnej spoločnosti uvažuje celkom uštipačným spôsobom v čiernobielych maľbách Lucia Dovičáková. Martin Kochan a Cyril Blažo cielene menia významy obrazov, keď do nich vkresľujú nové predmety a figúry, dopĺňajúce ich stratené, alebo neúplné pointy. O problémoch slovenskej spoločnosti a politiky prostredníctvom ostrých, satirických kresieb porozpráva známy slovenský ilustrátor a karikaturista Martin „Shooty“ Šútovec. Otázkou, čo je ironické na súčasnom umení ako takom a tým čo možno považovať za ironické na jeho vystavovaní sa zaoberá Stano Masár vo svojich minimalistických priam až nenápadných objektoch a inštaláciách. No a napokon čiru iróniu, ako základ umeleckej tvorby predstaví vo svojich videách Erik Sikora, minuloročný víťaz prestížnej Ceny Oskara Čepana.

Cieľom výstavy nie je len názorne dokázať fenomén irónie v súčasnom umení na Slovensku, ale tiež aj pobaviť návštevníka, odľahčiť jeho názor na súčasné umenia a tak trochu aj ironizovať samú seba.