

Ema Lančaričová Nemiesto/ Nečas

Kurátor Adrián Kobetič

Vernisáž 12. 12. 2019, 17:30

Miesto konania Galéria mladých

Trvanie výstavy 13. 12. 2019 – 1. 3. 2020

Výstava fotografky Emy Lančaričovej s názvom *Nemiesto/Nečas* sa zameriava na médium fotografie z pohľadu naplnenia jej technických a významových predpokladov – stálosti a konkrétosti. Pokladá si otázku, nakoľko je schopná zachytiť presný okamih a miesto, a či môže vôbec dosiahnuť objektívnu reprezentáciu zobrazeného. Séria s názvom *Utópia* je vlastne autorkiným skúmaním premenlivosti vo fotografii, pričom jej ústrednou témou sa stáva prefabrikát betónového stĺpu. Ten je síce ruinou, no zároveň je znakom odkazujúcim k rozličným historickým funkciám. Objekt autorka zachytáva v niekoľkých podobách a technikách, od priestorovej inštalácie samotného stĺpu až po digitálne fotografie, či polaroidy. Umelkyňa prostredníctvom výstavy vyslovuje názor, že fotografia je sama osebe utopickou. Rovnako ako utópia, ktorá je idealizovaným, neexistujúcim miestom, aj fotografia zobrazuje nejestvujúci stav, v ktorom akoby sa miesto a čas zdanlivo zastavili. Už v momente kedy fotografia vzniká sa však priestor mení a moment nenávratne zaniká. Takýto proces predstavujú menšie série fotografií, síce zhotovené na rovnakom mieste a približne v rovnakom čase no predsa badateľne odlišné. Na základe toho o nich možno hovoriť ako o nenaplniteľných, subjektívnych pohľadoch do nemiest a nečasov. Tieto snímky sú prezentované



Ema Lančaričová
Stĺp, 2019

v technicky a vizuálne atraktívnom prevedení čo ešte väčšmi vŕha diváka do fiktívneho priestoru a okamihu. Do tvorby Emy Lančaričovej vstupuje aj náhoda a chyba, ešte väčšmi podtrhujúce momentovosť média. Okrem diel zo série *Utópia* na výstave autorka predstaví aj sériu *Bez názvu*. Táto je akýmsi predstupňom *Utópie* a tvorí počiatočný moment autorkinho uvažovania v daných témach.

Ema Lančaričová (*1993) je rodáčka z Trnavy, momentálne študujúca v záverečnom ročníku na Katedre fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej práci sa venuje zväčša teoretickým otázkam fotografie, využíva analóg a princípy experimentu, často prekračujúc rámce fotografie. V minulosti vystavovala na troch samostatných a viac ako desiatke kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí. Medzi nimi treba spomenúť výstavy v Budapešti, Lisabone, Lodži či Helsinkách.

Adrián Kobetič