

JÁN ŠIPÖCZ ALBUM



Kurátorka: **Ľudmila Kasaj Poláčková**
Vernisáž: štvrtok **14. 3. 2019, 18:00 hod.**

Trvanie výstavy: 15. 3. – 12. 5. 2019
Miesto: Salón Nitrianskej galérie

Prvá samostatná prezentácia fotografa Jána Šipöcza v Salóne Nitrianskej galérie je prezentáciou jeho najnovších fotografických prác. V projekte „Album“ ide o recykláciu obrazu, recykláciu príbehu obrazu a jeho novú interpretáciu. Výstava z diapozitívov je autorským výberom fotografií. Princíp prístupu je o výbere záberu Princípom prístupu je výber záberu – fotograf si vyberá zábery v priestore, ktoré fotí. Šipöcz si v tomto prípade vyberá diapozitívy, ktoré nanovo (pre)fotí. (Ne)potrebný príbeh z diapozitívu dostáva nový obsah, štruktúru, zrecykluje sa.

Zbierku diapozitívov fotograf buduje už niekoľko rokov a rôzne s ňou pracuje. Kupuje fotky/témy/príbehy z diapozitívov od cudzích ľudí, ktorí mu tým pádom zverujú časť svojej súkromnej intimity, ktorej už neprikladajú dôraz (význam), a preto sa jej zbavujú. Diapozitívy skladá do rôznych situačných mozaík. Diapozitív nie je len obrázok – slide, je to aj architektúra rozdelená v balíku – v malej krabičke a v nej sú zoradené a zarámované diapozitívy. Kým v minulosti malo

pre niekoho význam film vyvolať, rozstrihať, zarámovať, uložiť ho do krabičky, v prítomnosti prístupuje Ján Šipöcz až dekonštruktivisticky v hravej forme spôsobu práce s obsahom. Zábery vyberá z krabičky, zo zásobníka, rozoberá rámy, triedi, selektuje a vytvára, komponuje nové radenia z minulosti – vytvára novú významovú i estetickú renesanciu diapozitívu. Výstavu „Album“ možno chápať ako fotografickú intuitívnu skladbu autora, kde akcentuje vzťahy, ktoré nie sú vždy viditeľné. S podobným prístupom pracoval aj nemecký umelec Hans Peter Feldman.

Ján Šipöcz (1983) je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (študoval pod vedením prof. Miloty Havránkovej a Filipa Vanča). Je jedným zo zakladajúcich členov o.z. Photoport, V roku 2011 bol finalistom Ceny Oskara Čepana. Venuje sa konceptuálnej polohe fotografie, v ktorej akcentuje tému zátišia, či dokumentačný rozmer fotografie. Predmety, objekty jeho fotografií nesú spoločný prvok – prvok individuálnej pamäti a spomienok jednotlivca. Paradoxne, aj keď jeho tvorba je upriamená na jednotlivca, nie je upriamená na portrét človeka. Žije a tvorí v Bratislave. Má za sebou viacero skupinových a autorských výstav a rezidencií doma a v zahraničí.