



# Alžbeta Malcová

## Záh(r)ada?

Kurátorka: **Ludmila Kasaj Poláčková**

Vernisáž: štvrtok 28. 6. 2018 o 18.00 hod.

Trvanie výstavy: 29. 6. 2018 — 16. 9. 2018

Miesto konania: Nitrianska galéria – Salón

Ilustratívne až ľahkovážne rozletne poňatý komorný projekt samostatnej výstavy Alžbety Malcovej v Salóne Nitrianskej galérie je náznakom, pokusom preniesť trochu ilúzie denného sna o živote, ktorý prebieha za priehľadom okna, za zavretými dverami domu, za múrom galérie. Vo farbe a súčasne v rozkokošenej infantilnosti snenia i bdenia umelkyňa maľuje, obkresľuje seba, svojich blízkych, aby sa ihneď sebaironizovala aj s nárokmi na svoje sny. Svojou individualitou i životom v „ústraní“, mimo centra domáceho umeleckého diania, si maľuje, túži po svojom.

Cez kľúčovú dierku môžeme vidieť (jej a možno aj svojho) ducha, alebo za zrkadlom (pred zrkadlom) zbadať malú/veľkú Alicu (Evku, Zuzanku, Janka ... seba) v krajine zázrakov... Cez okno vidieť záhradu, ktorej samostatný život je taká malá záhada. Vo farebnej opulentnosti voňavého leta, snovosti denného snenia, vo svetle slnka našich (krvavých) rán... Mať stále chuť hľadať vo svete kráľíka, klobočníka i zlú kráľovnú... Snívať s otvorenými očami o obyčajných veciach, ktoré sú vlastne najkrajšie... Len tak, za bieleho dňa...

**Alžbeta Malcová (\*1983)** študovala na Vysokej škole výtvarných umení na Katedre grafiky a iných médií pod vedením prof. V. Popoviča a doc. V. Kolenčika, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (2008) a na Kunstiakademii v estónskom Talline (2007). Je držiteľkou ceny Martina Benku (2009) a finalistkou súťaže Mladá maľba VÚB (2009). Zúčastnila sa na viacerých domácich a zahraničných výstavných projektoch (napr. Ahne Festival Paterei (Tallin, 2007); Figurama 06: Praha – Brno – Plzeň – Viedeň – Mohúč – Katowice – Valencia – Bratislava (2006); S(ú)kromná sociológia (Galéria Cypriána Majerníka, 2009); TAGS (Galéria Medium, 2013). Jej výtvarný prejav vychádza z mixáže grafického (imaginatívneho) videnia s realistickým dôrazom na figuratívnosť a súčasne zo silnými presahmi z média grafiky do média maľby.