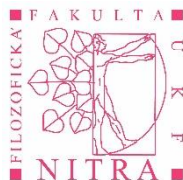
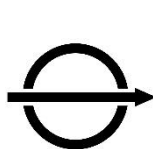


TLAČOVÁ SPRÁVA



**NITRIANSKA
GALÉRIA —**
Umenie na
dobrej adrese

Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta,
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre a Nitrianska galéria

vás pozývajú na

SOIRÉE S LADISLAVOM BURLASOM **pri príležitosti životného jubilea umelca**

23. 11. 2017 o 17.00 hod.

v Koncertnej sále Župného domu v Nitre

Naším zámerom je:

usporiadať stretnutie jubilujúceho umelca Ladislava Burlasa (hudobného skladateľa a profilujúcej osobnosti slovenskej muzikológie, estetiky a hudobnej pedagogiky) s významnými osobnosťami slovenského hudobného života. Diskutovať sa bude o súčasnej hudobnej kultúre, Slávka Kopčáková bude prezentovať publikáciu Premeny života a tvorby slovenského hudobníka Ladislava Burlasa, zaznie skladba Ladislava Burlasa a dve premiéry hudobných kompozícií súčasných slovenských skladateľov (Marek Piaček, Róbert Kraus).

PROGRAM

KONCERTNÁ ČASŤ PODUJATIA

Ladislav Burlas: Sonata a tre (pre klarinet, vibrafón a klavír)

Róbert Kraus: Industrion (pre klarinet, vibrafón a klavír) – premiéra

Marek Piaček: Danzón pre klarinet, vibrafón a klavír –premiéra

Účinkujúci:

Juraj Pivoluska – klarinet, Marián Michalec – vibrafón, Alena Hučková– klavír

Autori kompozícií

Ladislav Burlas je slovenský hudobný skladateľ, muzikológ a významný predstaviteľ slovenskej hudobnej kultúry, žiak Alexandra Moyzesa a Igora Hrušovského. Jeho prvým učiteľom hudby bol skladateľ Mikuláš Schneider-Trnavský. Muzikologické aktivity zahŕňajú práce zamerané na staršie i novšie dejiny slovenskej hudby, problematiku hudobnej teórie, systematických disciplín muzikológie, otázky genézy slovenskej národnej hudby, skladateľský štýl reprezentantov slovenskej hudobnej moderny (Alexandra Moyzesa, Eugena Suchoňa, Jána Cikkera a ďalších). Je autorom vyše 150 muzikologických prác, vedeckých monografií, štúdií, vysokoškolských textov, článkov, úvah, profilov.

Marek Piaček je slovenský hudobný skladateľ a flautista. Tvorí opery, symfonickú, komornú hudbu, elektroakustické skladby a filmovú hudbu. Venuje sa improvizácii. Pôsobí v komornom súbore Požň sentimentál a príležitostne Vaporì del cuore, don@u.com a i. Jeho kompozičná poetika vychádza z konceptu „hudby ako činu“ a „hudby ako udalosti“. Pri svojich kompozičných realizáciách vychádza z princípu hry, pričom využíva techniku koláže, citácií a alúzie na sféry „nevážnej“ hudobnej kultúry (filmová hudba, pop music). Sám pritom v rámci svojich projektov vystupuje ako interpret, ktorý riadi naštudovanie i pódiové predvedenie kompozícií.

Róbert Kraus pochádza zo Žiliny, kde vyštudoval gymnázium a konzervatórium (odbor hra na gitare). V štúdiu pokračoval na Akadémii umení v Banskej Bystrici (hudobná kompozícia). Viaceré jeho skladby boli zaradené do vysielania Štúdia mladých Rádia Devín a premiérovane rôznymi interpretmi a orchestrami doma aj v zahraničí.

Interpreti

Juraj Pivoluska študoval hru na klarinete na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, v triede Mgr. art. Petra Drličku a na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne, pod vedením doc. Víta Spilku a doc. Milana Poláka. Počas štúdiá sa úspešne zúčastnil interpretačných súťaží na Slovensku a v Českej republike. Taktiež absolvoval interpretačné kurzy pod vedením mnohých významných umelcov (Shirley Brill, Milan Řeřicha, Jan Jakub Bokun, Jonathan Aner, Mathias von Brenndorf a i.). Od roku 2014 pôsobí ako prvý klarinetista v orchestri Slovenského národného divadla, spolupracoval s orchestrami Slovenského rozhlasu, Moravskou filharmóniou Olomouc, s Capellou Istropolitana, s Czech Virtuosi a inými. Od roku 2015 začal postgraduálne doktorské štúdium na JAMU v Brne a od roku 2017 pôsobí ako pedagóg hry na klarinete na Štátnom konzervatóriu v Bratislave.

Alena Hučková sa venuje hre na klavíri už 24 rokov. Absolvovala štúdiá hry na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave (trieda Mgr. art. Petra Pažického, ArtD.) a na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne (trieda doc. MgA. Jana Jiraského, PhD.). Počas svojich štúdií sa úspešne zúčastnila mnohých národných a medzinárodných klavírných súťaží v sólovej, ako aj v komornej hre. Vystúpila ako sólová hráčka so Slovenskou filharmóniou, Brnianskou filharmóniou, orchestrom Janáčkovej opery a orchestrom Konzervatória v Bratislave. V súčasnosti pôsobí na ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave ako korepetítorka a učiteľka hry na klavíri. Zároveň pôsobí v orchestri Baletu SND. Je vyhľadávanou komornou hráčkou.

Marián Michalec študoval na Žilinskom konzervatóriu (hra na bicie nástroje). Od roku 2007 dodnes pravidelne vypomáha v Štátnom komornom orchestri Žilina ako tutti hráč. Za toto obdobie s ním odohral desiatky koncertov na Slovensku aj v zahraničí (Nemecko, Francúzsko, Španielsko, Rakúsko a i.). Ako sólista sa predstavil v rokoch 2006 a 2009. V roku 2012 uviedol ako sólista so sprievodom ŠKO Žilina v svetovej premiére skladbu Róberta Krausa Rotaryride. Od roku 2013 pracuje v orchestri Opery a baletu SND v Bratislave ako tutti hráč na bicie nástroje. Počas svojej kariéry hral aj s viacerými ďalšími orchestrami (Filharmónia Katovice, Zlínska filharmónia, Slovenská filharmónia a i.) a spolupracoval s významnými dirigentmi (O. Dohnányi, F. Heider, D. Rustioni).

Kolokvium

Otvorenie kolokvia: doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., a PhDr. Milan Michalec, PhD.

Diskusia o súčasnej hudobnej kultúre s prof. PhDr. Ladislavom Burlasom, DrSc., Dr. h. c., s autormi premiérovanej hudobných kompozícií (Marek Piaček, Róbert Kraus), a pozvanými hosťami.

Pozvaní hostia: prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD., prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD.,
doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD., doc. Mgr. art. Karol Medňanský,
PhD.

* * *

Vstupné: voľné

Adresa: Nitrianska galéria, Župné námestie 3, Nitra / www.nitrianskagaleria.sk

Ďalšie informácie: PhDr. Milan Michalec, PhD., mmmichalec@gmail.com, 0907266242

Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Podujatie je organizované Ústavom literárnej a umeleckej komunikácie (Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre) a Nitrianskou galériou a je parciálnou súčasťou riešenia projektu KEGA č. 034UKF-4/2015 s názvom Inovácia metodiky hudobnej edukácie vo výučbe základných umeleckých škôl v kontexte recepčnej hudobnej estetiky.